Le temps de préparation est de 20 minutes.

Chaque sujet est composé d'une iconographie

Le passage à l'oral, d'une durée totale de 10 minutes, se décompose en deux étapes successives : la présentation de votre analyse (5 min) suivie d'un échange avec le jury (5 min).

Pour la présentation :

- Décrivez objectivement l'iconographie
- Proposez une interprétation de celle-ci
- Si vous le souhaitez, contextualisez ou émettez une critique de l'iconographie proposée

Le jury échangera ensuite avec vous sur des questions relatives au sujet.

n° 3733 semaine du 19 au 25 janvier 2023

L'EXPRESS

Immigration : gouvernement cherche alliés

Covid : pourquoi le plan d'aération patine

Cryptomonnaies : l'heure de la purge

Paris-Berlin : « Je t'aime, moi non plus »

RÉSEAUX SOCIAUX ET ADDICTION

Une jeunesse fracassée



M 01722 - 3733 - F: 6,90 €

Le temps de préparation est de 20 minutes.

Chaque sujet est composé d'une iconographie

Le passage à l'oral, d'une durée totale de 10 minutes, se décompose en deux étapes successives : la présentation de votre analyse (5 min) suivie d'un échange avec le jury (5 min).

Pour la présentation :

- Décrivez objectivement l'iconographie
- Proposez une interprétation de celle-ci
- Si vous le souhaitez, contextualisez ou émettez une critique de l'iconographie proposée

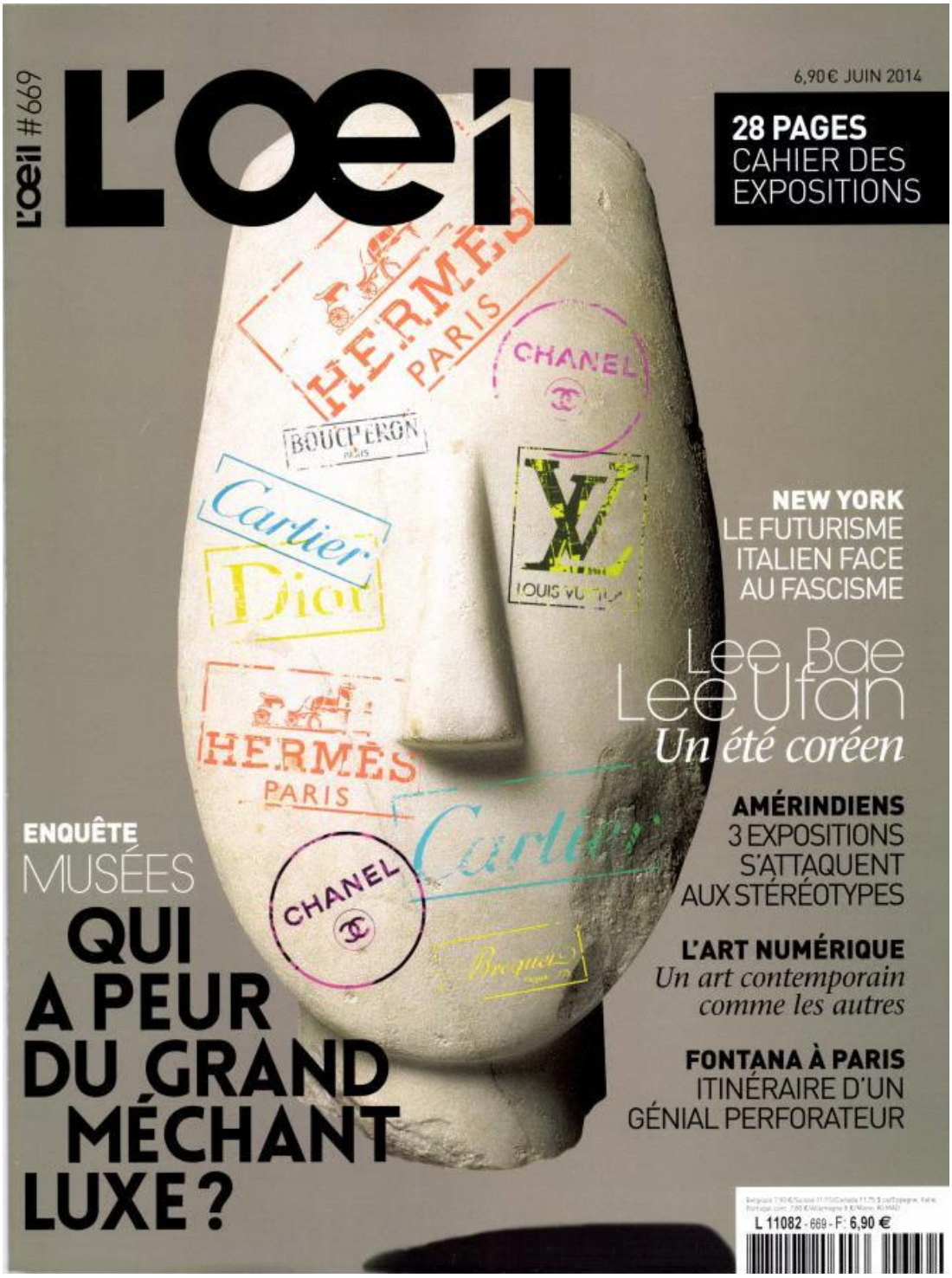
Le jury échangera ensuite avec vous sur des questions relatives au sujet.

L'œil #669

L'œil

6,90 € JUIN 2014

28 PAGES
CAHIER DES EXPOSITIONS



ENQUÊTE
MUSÉES
QUI A PEUR DU GRAND MÉCHANT LUXE ?

NEW YORK
LE FUTURISME ITALIEN FACE AU FASCISME

Lee Bae Lee Ufan
Un été coréen

AMÉRINDIENS
3 EXPOSITIONS S'ATTAQUENT AUX STÉRÉOTYPES

L'ART NUMÉRIQUE
Un art contemporain comme les autres

FONTANA À PARIS
ITINÉRAIRE D'UN GÉNIAL PERFORATEUR

L 11082 - 669 - F: 6,90 €

Le temps de préparation est de 20 minutes.

Chaque sujet est composé d'une iconographie

Le passage à l'oral, d'une durée totale de 10 minutes, se décompose en deux étapes successives : la présentation de votre analyse (5 min) suivie d'un échange avec le jury (5 min).

Pour la présentation :

- Décrivez objectivement l'iconographie
- Proposez une interprétation de celle-ci
- Si vous le souhaitez, contextualisez ou émettez une critique de l'iconographie proposée

Le jury échangera ensuite avec vous sur des questions relatives au sujet.

GRAFFITIART

GRAFFITIART

Le magazine de l'art contemporain urbain | Urban Contemporary Art Magazine | www.graffitiartmagazine.com

BRUSK | DEIH | PEETA | SWOON | FRANCISCO BOSOLETTI | WISETWO

GRAFFITI ART LETTERS | STREET ART LONDON | NAPOLEON & STREET ART | NEON ATHENS



#59

OCTOBRE – NOVEMBRE

2021

L 17800 - 59 H - F 8.70 € - RD

BELUX : 9,20 € - CH : 13,90 CHF - D : 9,90 € - ESP/IT/PORT.cont : 9,50 € - DOM/S : 9,70 € - CAN/S : 13,99 $ CAD

Le temps de préparation est de 20 minutes.

Chaque sujet est composé d'une iconographie

Le passage à l'oral, d'une durée totale de 10 minutes, se décompose en deux étapes successives : la présentation de votre analyse (5 min) suivie d'un échange avec le jury (5 min).

Pour la présentation :

- Décrivez objectivement l'iconographie
- Proposez une interprétation de celle-ci
- Si vous le souhaitez, contextualisez ou émettez une critique de l'iconographie proposée

Le jury échangera ensuite avec vous sur des questions relatives au sujet.


VOGUE
JANUARY
2025 一月號
N° 340
時尚雜誌 國際中文版
NEVER ENOUGH