Sujets d'oraux et question sur l'analyse l'image 2024-2025

Questions générales / transversales (tous sujets)

- Quel type de lecteur est intéressé par ce journal/magazine ?
- Comment les autres sujets d'actualité abordés sont-ils liés au thème de la couverture ?
- Quels sont les autres sujets abordés dans cette revue ?
- D'après vous, qui a publié cet article ?
- Qu'est-ce que vous avez vu en premier en analysant cette image ?
- Pourquoi avoir fait une image en format portrait et non paysage ?
- Pourquoi cette typographie et cette couleur pour le titre ?
- Comment votre regard a-t-il circulé sur l'image ?
- À titre personnel, auriez-vous lu la une du journal ou plutôt d'autres articles ?
- Qu'est-ce que la vulgarisation scientifique et quel est votre avis dessus ?
- Que vous inspire l'image ?
- Qu'est-ce qui donne l'impression de grandeur/profondeur ?
- Quel est le numéro d'édition ? Le journal est-il récent ?
- Comment savez-vous que c'est une image ?
- Pensez-vous que la police d'écriture devrait être changée ?
- Pourquoi la couleur du titre est-elle en blanc ?
- Pensez-vous que les 3 autres sujets en haut ont un rapport avec l'image ?
- À quoi vous font penser les formes géométriques ? Y a-t-il un message derrière ?

La forêt, un milieu à préserver

- Il y a un article sur les meringues… quel est le rapport avec la forêt ?
- Que pouvez-vous dire des sous-titres de cette image ?
- Pourquoi le périodique n'est-il pas centré uniquement sur la thématique écologique ?
- Il y a de la brume et c'est un journal breton — y a-t-il un rapport ? Cela vous fait-il penser à des endroits de Bretagne ?
- La forêt sur l'image a l'air plutôt en bon état — pourquoi appeler à la préserver ?
- En quoi l'ambiance post-apocalyptique permet-elle de servir la thématique écologique ?
- Un article sur un youtubeur… en quoi cela peut-il être utile avec la thématique abordée ?
- Si vous deviez faire une affiche de prévention sur l'environnement plus "choc", que mettriez-vous dessus ?
- Une affiche doit-elle toujours être "choc" pour fonctionner ?
- À quoi vous font penser les titres secondaires ? Ont-ils un lien avec la forêt ?
- Connaissez-vous ce magazine ? À qui est-il adressé ?
- Selon vous, quelles choses communes à d'autres magazines permettent d'avoir des aides de l'État ?

Vikings / Exposition Normandie

- Y a-t-il des symboles dans cette image rappelant la Normandie ?
- Comment la Normandie est-elle représentée dans cette image ?
- Pourquoi cette exposition en Normandie ? Quel lien image/région ?
- Est-ce nécessaire de présenter l'histoire sous une forme épique, qui donne envie ? Pourquoi ?
- Cette image semble-t-elle réaliste ?
- Pourquoi pensez-vous que cette image a été réalisée par ordinateur ?
- Pourquoi le viking était-il en premier plan ?
- Qu'est-ce qui donne l'impression de grandeur/profondeur ?
- Comment peut-on savoir que les personnes sont en mouvement ?
- Dans quel pays se tiendrait l'exposition ? (couleurs et nom de l'auteur)
- Est-ce que si on avait enlevé les personnes présentes, ça aurait eu un impact sur la vision du public ?
- Que permettent les personnes dans l'image ?
- Quelle est la différence de plan par rapport aux personnages ?

Venise (La Sérénissime / Expositions immersives / Yves Klein)

- Cette image vous donne-t-elle envie d'aller à Venise ?
- Pourquoi la gondole représente-t-elle Venise ?
- Quelle est l'importance du pont sur l'image ?
- Quel est le nom du pont sur l'œuvre ?
- Selon vous, que signifie l'ombre sous le pont ?
- Pourquoi l'eau est-elle noire ?
- Que vous évoque la couleur de l'eau ?
- Le bleu sur l'image est-il le même dans la vraie vie ? Pourquoi ?
- Pourquoi y a-t-il une présence importante du bleu ?
- Quel lien entre Klein et Venise ?
- Quel lien entre le bleu de Beaux Arts et le bleu de Venise ?
- En quoi peut-on penser que les tableaux projetés pourraient être animés ?
- Le premier tableau et le deuxième (dans le fond) sont-ils le même ?
- Dans quel contexte cette œuvre a-t-elle été présentée et de quelle manière ?
- N'existe-t-il pas un paradoxe entre la foule bruyante de la ville et le nom de l'exposition "La Sérénissime" ?
- Quelles solutions la ville de Venise a-t-elle mises en place face au sur-tourisme, à la montée des eaux, aux nuisances sonores ?
- Que pouvez-vous dire du cadrage, du format et de la lumière ?
- Pourquoi ce point de vue ? Que peut-on voir de cet angle ?
- Que signifie cette lumière qu'on voit de haut ?
- Pourquoi trois quarts ville / un quart eau ? Pourquoi pas d'auteur ?
- Comment la photo a-t-elle pu être prise ?
- Cette image vous paraît-elle réaliste ? A-t-elle été retouchée ?
- Signification des couleurs et des contrastes
- Ce qu'évoque la lumière rouge sur les côtés au niveau du fond noir
- Pourquoi le viking était-il en premier plan
- Si vous deviez faire un rapprochement avec les problèmes actuels de Venise, lesquels citeriez-vous ?
- L'art immersif peut-il être un moyen de prévention pour l'écologie ?
- Selon vous, l'art immersif rend-il l'histoire/culture irréelle ?
- Il y a une forme d'immersivité, comment est-elle créée ?
- Sur quoi l'œuvre est-elle projetée ? La matière peut-elle avoir un lien avec l'immersivité ?
- En quoi cette illusion perceptive peut-elle être liée à une remise en question ?
- Est-ce une image générée par IA ? Comment le sait-on ?
- Quel est le but de cette exposition ? (tourisme) Venise en a-t-elle vraiment besoin ?

Intelligence artificielle et art / Expositions IA

- L'image est-elle générée par l'IA ou non ? Comment le sait-on ?
- Pensez-vous que l'IA peut créer de toutes pièces une œuvre d'art / une exposition ?
- Que représente le dessin fait par l'IA ?
- Si l'exposition est réalisée par l'IA, alors qui est Miguel Chevalier ?
- Pourquoi il y a deux artistes : Klein + Gianfranco Iannuzzi ?
- Comment cette nouvelle forme d'exposition est-elle plus accessible et qu'est-ce qui la rend attractive ?
- Qu'est-ce qui dans l'image ou le texte montre cette accessibilité ?
- Quel lien peut-on faire avec l'IA ?
- Aimeriez-vous aller voir cette exposition ?
- Expliquez le sens du titre
- Quel lien entre le nom de l'exposition "Pixels" et l'image ?
- Expliquez la signification du rouge / du bleu / pourquoi une famille est-elle représentée ?
- Quelle intervention humaine dans une œuvre d'IA ?

Statue celte

- D'après vous, qu'est-ce qui rend cette statue exceptionnelle ?
- Pourquoi une revue scientifique traite-t-elle d'un sujet qui semble plutôt historique ?
- Comment justifier que ce sujet fasse la une alors qu'il n'y a que 2 pages dédiées dans le magazine ?
- Comment peut-on savoir que c'est une statue celte ?
- Pouvez-vous dater l'époque des Celtes ?
- Peut-on avoir des informations sur le statut social de la statue ?
- Que pouvez-vous dire de l'expression de la statue ?
- J'ai parlé des yeux fermés — en êtes-vous sûr(e) ?
- Pourquoi la photo est-elle coupée à l'épaule ?
- Pensez-vous que la statue est encore complète ?
- Selon vous, dans quel milieu a-t-elle été découverte ?
- Quel est l'ordre de grandeur de la statue ?
- Pourquoi dites-vous qu'il s'agit d'une statue religieuse ?
- Comment justifier la provenance de la lumière sur la photo ?
- Quelle est l'utilité de la présence de la terre dans cette photographie ?
- Comment pouvez-vous justifier l'usage du mot "extraordinaire" ?
- Au vu du titre, "exceptionnelle" se réfère-t-il à la statue ou à la découverte ?
- Est-ce que ça vous surprend qu'on découvre encore des choses ?
- Pourquoi est-il important de connaître l'histoire ?
- Cela ne vous paraît-il pas étrange qu'un magazine de science parle d'une statue ?
- Pouvez-vous faire un lien avec la santé ?

Le Verre dans tous ses éclats

- Expliquez le titre — que veut dire "dans tous ses éclats" ?
- Pourquoi le choix d'un objet en verre de forme allongée ? Ça aurait pu être une fiole ?
- Est-ce que ça permet de donner un certain message ?
- Le feu a permis quoi ? (dans le sens général)
- Pourquoi le choix de ne montrer que les mains de l'artisan ?
- Ces mains sont-elles celles d'un artisan ou d'un scientifique ?
- En regardant les outils, à quelle époque pensez-vous ?
- Quel est votre opinion sur l'utilisation du verre à la place du plastique aujourd'hui ?
- Comment s'exprime le contraste autrement que dans les couleurs ?
- Comment le regard circule-t-il sur l'image ?
- Que pouvez-vous dire du cadrage, du format et de la lumière ?
- Pourquoi l'image est-elle floue ?
- Est-ce une étude récente ?
- Connaissez-vous les objets sur l'image ?

Les pouvoirs du jeu / Les échecs

- Pourquoi mettre un jeu d'échecs et pas autre chose ?
- Qu'est-ce qui vous interpelle sur l'image, ce qui paraît différent ou pas logique d'être là ?
- Auriez-vous choisi les échecs ou un autre jeu pour représenter la société ?
- Si vous deviez hiérarchiser les jeux en prenant en compte les échecs, quel serait votre classement ?
- Si vous étiez à la place de l'auteur, quel jeu auriez-vous plutôt mis en première page ?
- Que vous inspire le fait que ce soit une reine (le pion) qui est en train de tomber ?
- Est-ce que les jeux en ligne vont entraîner une baisse de l'utilisation des jeux de société et donc une baisse de la sociabilisation ?
- Que pouvez-vous dire de la place qu'occupe l'article dans le magazine ? (numéro de page)
- Sur quelles autres thématiques peut-on partir pour analyser cette image ?
- Si vous enlevez le titre et les mots, que se passerait-il dans la scène qui suit ?
- Qui a pu dessiner ou faire cette affiche ?
- Quel serait le rapport avec l'art ici ?
- D'après vous, la ligne éditoriale pour la photo est-elle bonne ? Auriez-vous choisi la même façon de faire ?
- Lequel des titres d'articles sur la une auriez-vous aimé lire ? De quoi parle-t-il ?

Bijoux de scène / Comédie française

- Qu'est-ce que c'est comme bijoux selon vous ? Une couronne ?
- Pouvez-vous expliquer le choix des couleurs pour cette affiche ? (titres et couronne)
- Pourquoi le personnage a-t-il pu être représenté ?
- Quels attributs sur lui donnent des indices quant à sa condition ?
- Que vous inspirent ses lèvres et ses yeux ?
- Vous avez parlé des nombreuses expositions que font les Beaux Arts — pouvez-vous développer ?

Les navires du futur / Énergie renouvelable

- Comment le bateau avance-t-il selon vous ?
- Pourquoi l'homme est-il tout seul ?
- Que représentent les couleurs rouge et blanche sur le bateau ?
- Pourquoi le ciel est-il bleu clair ?
- Pourquoi la mer semble-t-elle agitée ?
- Quelles sont les différentes lignes de champ de l'objet principal ?
- Quelle interprétation pour la couleur du titre et de l'objet mis en valeur ?