Couverture de L'OBS - La drogue au travail



Proposition de correction :

<table>
<tr><td>Introduction</td><td colspan="2">Couverture du magazine d'information français L'Obs (Le Nouvel Observateur), édition n°2653 du 10 au 16 septembre 2015

C'est une photographie mise en scène : photo-montage / miniature photography, réalisée à l'aide de figurines miniatures.
Photo réalisée par le photographe (français) Pierre Javelle, dont la signature apparaît en bas à gauche de l'image ⇒ photographe spécialisé dans l'univers des figurines miniatures

Le sujet principal est « La drogue au travail », dossier annoncé en page 44. L'image est destinée à un grand public francophone, dans un contexte éditorial de presse hebdomadaire généraliste

Remarque : Même si vous ne connaissez pas ce magazine, vous pouvez en déduire qu'il s'agit d'un hebdomadaire grâce à la mention « édition n°2653 du 10 au 16 septembre », qui correspond à une période d'une semaine.</td></tr>
<tr><td>Description</td><td>Objectivement</td><td><u>On observe au premier plan à gauche :</u>
● Un grand flacon de médicaments blanc : type de flacon pharmaceutique à bouchon sécurisé, qui est renversé sur le côté. De son ouverture s'échappent et se répandent sur toute la surface de l'image de nombreuses gélules médicamenteuses bicolores aux couleurs vives et variées : rouge/jaune, bleu/jaune, vert/blanc, rouge/blanc
● Ces gélules sont photographiées en très gros plan avec une profondeur de champ réduite, ce qui crée un effet de flou sur les gélules en arrière-plan et met en valeur la sensation d'abondance et de débordement

<u>Au centre-droit de l'image :</u>
● 4 figurines miniatures représentant des personnages humains à très petite échelle
● Elles sont habillées de combinaisons de travail rayées rouge et blanc, évoquant aussi bien des urgentistes, des brancardiers, que des ouvriers ou techniciens
● Ces quatre personnages sont en action : ils transportent collectivement sur un brancard une gélule bleue et jaune, dont la taille est nettement supérieure à leur propre hauteur
● Leurs postures traduisent un effort physique : certains poussent, d'autres portent ⇒ tous semblent tendus vers un même effort collectif

<u>Le fond de l'image :</u>
● Bleu uniforme, neutre et légèrement froid en dégradé
● Sans décor particulier, qui isole les éléments et leur donne une dimension de “studio”, épurée

Les <u>éléments textuels</u> se décomposent ainsi :
● En haut : le titre du magazine “L'OBS” en très grand, jaune sur fond bleu
● En dessous du titre à droite : le sous-titre thématique “Cannabis, médicaments, cocaïne…”
● En bas à droite : le titre du dossier “La drogue au travail” en grand blanc, avec la mention “Ils témoignent p. 44”
● Des titres secondaires en rouge et vert en haut de page renvoient à d'autres articles exclusif et secondaires : Le Maire, Lévi-Strauss, Corine</td></tr>
</table>

Description	**Subtilement/ Interprétation**	L'élément le plus frappant : le **contraste d'échelle radical** entre les figurines humaines et les gélules ⇒ produit un **effet d'écrasement symbolique**. L'être humain est ici réduit à la taille d'une fourmi face à des pilules gigantesques ⇒ exprime visuellement l'idée que **la drogue dépasse, déborde et domine** l'individu. Ce n'est plus l'homme qui contrôle la substance, c'est la substance qui envahit l'espace de vie et de travail. ⇒ Ce renversement de proportions évoque également le sentiment vécu par les personnes dépendantes : la substance prend une place **démesurée, envahissante**, au point d'occuper tout l'horizon. **<u>Le flacon renversé : la perte de contrôle :</u>** ● Le flacon pharmaceutique **couché sur le côté** dont le contenu se déverse sans retenue ⇒ métaphore visuelle puissante de la **perte de contrôle**, contrairement à un flacon debout, fermé, évoque la maîtrise, la prescription, le cadre médical ● Le fait qu'il soit renversé évoque **l'accident**, **l'abus**, **l'excès** = bascule l'image du côté du **dysfonctionnement et du danger** **<u>L'ambiguïté médicament/drogue, au cœur du propos :</u>** ● Le choix de représenter non pas de la poudre blanche, du cannabis ou des seringues = images clichés de la drogue, mais des **gélules pharmaceutiques banales** ⇒ message central : **la drogue au travail n'est pas uniquement celle des dealers/trafiquants, c'est aussi celle des actifs de professions différentes** (medical, ouvriers, industrie, commerce…) ● En associant dans le sous-titre "cannabis, médicaments et cocaïne" sur le même plan syntaxique ⇒ brouillage les frontières entre licite et illicite, entre thérapeutique et récréatif. ● **Ambiguïté renforcée visuellement :** les **gélules** sont **colorées, attractives, presque appétissantes** comme des bonbons. Contraste entre leur aspect séduisant et le fond industriel froid ⇒ suggérant la **tentation au sein de l'environnement professionnel austère** **<u>Les figurines comme métaphore du travailleur :</u>** ● Les 4 personnages miniatures en tenues de travail portent une double signification : ○ D'un côté, ils peuvent être lus comme des **travailleurs qui transportent la drogue** ⇒ il l'utilisent comme un **outil de performance** (pour etre plus concentré, créatif, spontané) intègrent dans leur **routine professionnelle** = la **normalisent** ○ De l'autre, leur **posture d'effort et d'épuisement** suggère qu'ils sont **accablés, submergés** par le poids de cette réalité. La gélule qu'ils portent sur un brancard évoque une **victime** : est-ce la drogue qu'ils secourent, ou sont-ils eux-mêmes les victimes qui ont besoin de soins ? ⇒ Consommation pour **gérer le stress, la pression des performances, les horaires décalés ou la souffrance au travail** ● Cette **ambivalence acteur/victime** est au cœur de la problématique de la dépendance en milieu professionnel **<u>La composition et la lumière :</u>** ● La composition suit une **diagonale descendante de gauche à droite** : le flacon en haut à gauche, les gélules qui se répandent vers le centre, les figurines en bas à droite ⇒ mouvement directionnel créant une **dynamique de déversement et de propagation**, **comme si la drogue se répandait dans le monde du travail** ● La **lumière** est froide, uniforme, sans ombres dramatiques ⇒ renforce le caractère **clinique et factuel** ● C'est une lumière de studio, presque scientifique, qui dit : voici un phénomène à observer sérieusement.

Description	**Contexte**	**<u>Contexte sociétal :</u>** ● En France en 2015 : plusieurs études et rapports alertent sur la **hausse significative de la consommation de substances psychoactives en milieu professionnel**. Alcool, cannabis, cocaïne, mais aussi anxiolytiques, somnifères et antidépresseurs sont de plus en plus consommés par des actifs pour **gérer le stress, la pression des performances, les horaires décalés ou la souffrance au travail**. Le phénomène touche toutes les catégories socioprofessionnelles, du cadre au ouvrier ● En 2015, le débat sur la **légalisation du cannabis thérapeutique** commence à émerger timidement en France, alors qu'il est déjà bien avancé dans plusieurs pays européens et aux États-Unis **<u>Contexte éditorial et politique de L'Obs :</u>** ● L'Obs est un hebdomadaire de **centre-gauche**, historiquement engagé sur les questions sociales et de santé publique. En choisissant ce sujet en couverture, le magazine adopte une posture d'**investigation et d'alerte** ⇒ invitation au débat public sur un tabou persistant ● Le renvoi aux témoignages (p.44) ancre le dossier dans une approche **humaine et journalistique**, loin du pur traitement statistique
Conclusion	Cette couverture de L'Obs ne cherche pas à choquer par le scandale ou le voyeurisme, mais à **interpeller par l'analyse/intelligence visuelle**. En humanisant les figurines et en gigantisant les gélules, elle place le lecteur face à une vérité dérangeante : dans le monde du travail contemporain, **la drogue n'est plus un phénomène marginal et visible mais est banale, normalisée, et écrasante**. C'est précisément ce caractère ordinaire et envahissant que l'image réussit à incarner. **<u>Possible ouverture :</u>** ● **Santé mentale au travail** = l'un des débats centraux des sociétés occidentales : explosion du burn-out, du bore-out, de l'absentéisme ● La pandémie de Covid-19 et **l'essor du télétravail** : **brouillage les frontières entre espace de vie et espace de travail**	

<u>Exemple de questions :</u>

Sur l'image elle-même

- Pourquoi des gélules et pas de la poudre blanche ?
- Le flacon est-il renversé par accident ou par choix ?
- Ces figurines sauvent-elles la gélule, ou en sont-elles victimes ?
- Pourquoi l'auteur a-t-il choisi de ne pas montrer de visage ?
- Cette image serait-elle aussi efficace en noir et blanc ?
- Que pourrait signifier cette couverture si on retire les figurines ?

Sur le message

- Selon vous où est la frontière entre médicament et drogue dans cette image ?
- Cette image stigmatise-t-elle ou elle défend-elle le travailleur ?
- Le titre explique-t-il l'image, ou l'image illustre-t-elle le titre ?
- Est-ce une image de dénonciation ou de normalisation ?

Sur le contexte et les choix éditoriaux

- Pourquoi L'Obs choisit-il un artiste plutôt qu'un photojournaliste ?
- Cette couverture aurait-elle pu exister dans un autre pays ?
- À qui cette image pourrait-elle donne mauvaise conscience ?
- Un tel visuel serait-il encore possible aujourd'hui ?
- Qu'est-ce que cette image revoie du lectorat de L'Obs ?

Sur le fond sociétal

- Selon vous, la drogue au travail est-elle un problème individuel ou collectif ?
- Selon vous qui est responsable dans cette image, le travailleur ou l'entreprise ?
- Cette image parle-t-elle de faiblesse ou d'adaptation ?
- Le travail rend-il malade, ou est-ce la société qui rend le travail insupportable ?

Correction : Couverture de L'Express – n°3898 (semaine du 19 au 25 mars 2026)



<table>
<tr><td><u>Introduction</u></td><td colspan="2">Cette image est la Une du magazine L’Express, hebdomadaire français d’actualité. Le titre principal est : « Réussir avec l’IA », accompagné du sous-titre :

Éducation, carrière, reconversion… Faire les bons choix.

Le visuel montre une femme en tenue professionnelle dansant avec un robot humanoïde, sur fond jaune vif. Le thème abordé est celui de l’intelligence artificielle et de son intégration dans la vie professionnelle et éducative. L’illustration est numérique, stylisée, et réalisée pour appuyer un sujet de société sur l’impact de l’IA.</td></tr>
<tr><td><u>Description</u></td><td>Objectivement</td><td>Format et cadrage

- Format portrait, typique des couvertures de presse.
- Plan moyen : les deux personnages sont visibles en pied (de la tête aux pieds), au milieu de la page.
- Ils sont seuls sur l’image afin de concentrer l’attention sur eux.

Couleurs

- Jaune vif : couleur chaude => énergie / innovation + alerte.
- Texte noir : visible ++
- Robot argenté : métallique, modernité mais aussi froideur => Pas humain
- Bleu foncé = tenue de la femme = > sérieux, professionnalisme.

Lumière et composition

- Éclairage uniforme
- Le robot et la femme sont en mouvement, dans une posture de danse
- Le titre prend place dans le 1/3 supérieur de l’image en grosses lettres noires imposantes</td></tr>
<tr><td><u>Description</u></td><td>Subtilement</td><td>Symboles

- La danse : normalement un domaine dominé uniquement par les humains. Or là ici paradoxalement on y voit un robot pratiquer ce sport main dans la main avec un humain. Collaboration ?
- Le robot : figure du progrès (ils sont de plus en plus performants) mais aussi de la menace potentielle (risque de remplacer les humains ?).
- La femme : elle joue le rôle de toutes les personnes qui s’aident des robots / IA pour proposer des travaux, tâches plus qualitatives</td></tr>
</table>

		- **Le fond jaune** : attire l'œil, évoque la nouveauté et la vigilance. **Message** L'image illustre la **nécessité de s'adapter à l'intelligence artificielle** pour réussir dans la société actuelle. Le ton employé dans le titre est **positif mais prudent** : "réussir avec" suggère une alliance, pas une opposition. Le magazine souhaite **informer et guider** le lecteur dans un contexte d'évolution très rapide des nouvelles technologies dans tous les domaines qui nous entourent. **Public visé** - Adultes, professionnel, intéressé par les enjeux économiques et technologiques. - L'Express incite à la réflexion sur les choix de carrières et de formations. Dans le but de prévenir le potentiel remplacement des humains dans certaines branches.
Description	Contexte	- En 2026, l'IA est partout : ChatGPT, IA générative, Claude, Gemini … - Les débats portent sur la **formation continue**, la **cohabitation homme-machine**, et la **responsabilité éthique**. - Certaines personnes envisagent une reconversion du fait de la disparition progressive de leur domaine d'activité - L'Express propose une **lecture pragmatique** du phénomène : comment "réussir avec" plutôt que "subir".
Conclusion	Cette couverture témoigne visuellement du **nouvel équilibre entre l'humain et la technologie**. La forme de cette illustration sert le fond : **une alliance dynamique mais fragile**. Le message est clair : **l'avenir se construira avec l'IA, à condition de faire les bons choix**. C'est une image de presse efficace, à la fois **esthétique, symbolique et accessible**, qui invite à réfléchir sur notre rapport au progrès.	