

Analyse d'image - Sujet n°3

GRAFFITIART

GRAFFITIART

Le magazine de l'art contemporain urbain | Urban Contemporary Art Magazine | www.graffitiartmagazine.com

BRUSK | DEIH | PEETA | SWOON | FRANCISCO BOSOLETTI | WISETWO

GRAFFITI ART LETTERS | STREET ART LONDON | NAPOLEON & STREET ART | NEON ATHENS



#59

OCTOBRE - NOVEMBRE

2021



L 17800-59 H - F 8,70 € - RD



BELUX : 9,20 € - CH : 13,90 CHF - D : 9,90 € - ESP/IT/PORT.cont : 9,50 € - DOM/S : 9,70 € - CAN/S : 13,99 \$ CAD

Proposition de correction : Le street Art

Introduction	<p>Cette image est la couverture du magazine <i>Graffiti Art</i>, édition n°59 (octobre-novembre 2021). Elle représente l'Arc de Triomphe à Paris, revisité dans un style street art. Le visuel suscite à la fois admiration et questionnement.</p>	
<u>Description</u>	Objectif ment= forme	<p><u>Format et cadrage</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Format vertical, cadrage centré sur le monument <p><u>Couleurs et lumière</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Couleurs vives, saturées : rose, vert, jaune, bleu, rouge • Contraste fort entre le ciel clair et les couleurs du monument <p><u>Éléments présents</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Arc de Triomphe éclaté, fragments projetés • Tags visibles : slogans, signatures urbaines • Style graffiti / street art contemporain, avec un effet de déconstruction en mouvement
	Subtilement = symbole/ fond /message	<p><u>Lecture symbolique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le monument, symbole de la nation et de la mémoire, est transformé, fragmenté, recoloré • Tension entre tradition (patrimoine) et modernité (art de rue) <p><u>Message implicite :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Critique du poids des institutions historiques • Questionnement sur la légitimité de l'art urbain dans l'espace public • Le message « Don't just go out — go all out » suggère une poussée à l'action radicale • Ambiguïté : le street art magnifie-t-il ou détruit-il les symboles ?
	Contextuel	<p>L'Arc de Triomphe est un symbole français majeur, associé à la gloire militaire et à la mémoire nationale. Le street art, issu d'un mouvement contestataire, est projeté sur un monument institutionnel, illustrant les tensions entre mémoire collective et expression individuelle. Ce visuel s'inscrit dans un contexte plus large de reconnaissance croissante du street art, autrefois marginal, aujourd'hui valorisé voire institutionnalisé.</p>
Conclusion	<p>Cette couverture utilise un monument historique pour interroger la place du street art dans la société. Elle oscille entre hommage artistique et provocation, et invite à réfléchir sur les limites de la liberté artistique face aux symboles collectifs. L'image exprime ainsi toute l'ambiguïté et la richesse du street art contemporain.</p>	

Autres formes d'art qui dénoncent ? Musique, peinture, sculpture